

# DIANA FRANSSEN

*Curator & Head of Research at Van Abbe Museum Eindhoven, The Netherlands  
English translation of text accompanying O'Hara's solo exhibition / installation  
De Fabriek, Eindhoven, The Netherlands. 1989.*

---

## DE EERST STAP IN HET LEVEN

---

De eerste stap in het leven wordt vrijwel direct tot verleden. Herinneringen blijven, maar worden in de loop der tijd vager. Zij die een dagboek bijhouden trachten indrukken vast te leggen en de dagelijkse eenvoud aan de begrenzing door tijd en ruimte te ont-rukken. Dagboeken zijn in de regel niet voor een groot publiek bedoeld. Voor Morgan o'Hara is het sinds de jaren 70 een vitaal deel van haar kunst geworden haar leven en dat van anderen letterlijk in kaart te brengen. Zij trachtte oorspronkelijk voor zichzelf de tijd en de ruimte waarin zij leefde bewust te maken. Tijd en ruimte werden tenslotte tot vorm. Een vorm die niet alleen toont hoe de dingen zijn, maar ook zichtbaar maakt hoe ze waren en hoe ze zullen zijn.

De hal van De Fabriek is gevuld met zwart/wit geschilderde kaarten. Carthografische vormen, die zijn ontstaan uit het minitieuw op-tekenen van feiten uit de levensloop en de reiservaringen van vrienden en bekenden. Kennis berust op bewustzijn en impliceert een persoonlijkheid die kent en weet. Deze persoonlijkheid be-moeilijkt objectieve waarheid in wetenschap, maar is cruciaal voor een begrip van het menselijk leven, ethiek en esthetiek. Feiten bepalen in het werk van Morgan o'Hara de structuur van de kaarten, maar elke kaart heeft een eigen karakter alsof de per-sonlijkheid van de geportretteerde door deze structuur zicht-baar wordt. Hun aanwezigheid roept herinneringen op aan een in-tieme vriendenkring die op harmonische wijze een dialoog in stand weet te houden.

Daarnaast zijn er in de hal accenten aangebracht in een dieprode kleur. Deze zijn enerzijds toegepast om een goede atmosfeer voor de bezoeker op te roepen, anderzijds wil Morgan o'Hara de bezoeker attenderen op het feit dat hij/zij en de geportretteerden een grote mate van bewegingsvrijheid en vrijheid van meningsuiting genieten, in tegenstelling tot hen die leven in gebieden waar rood als landessymbool wordt gebruikt.

Met de afbakening van grenzen in ruimte en tijd, toont Morgan o'Hara, dat, door het begrijpen van begrenzing, overschrijding kan plaats-vinden naar een zekere vrijheid.

De Fabriek, Baarsstraat 38, Eindhoven.  
Presentatie 14-10 om 20.30 uur/Performance 14-10 om 21.00 uur.  
Expositie 15 tm. 22-10 /Dagelijks 13.00-17.00 uur. Maandag gesloten.

*Eindhoven, The Netherlands 1989*